Portafolio
2024
Selección de trabajos

Angélica Teuta

http://angelicateuta.com/projects/
instagram: @angelicateuta

Declaración de artista

(Medellín, 1985)

Doy forma a mis ideas a través de la creación de instalaciones que dialogan con el espacio huésped y mi necesidad de realizar ambientes oníricos, utilizando recursos como la construcción DIY (Hágalo usted mismo), pro-yecciones análogas y digitales, materiales domésticos y sonido con el fin de que el visitante adquiera una experiencia de juego. Mi producción artística toma en gran número la apariencia de instalaciones inmersivas que utilizan tecnologías análogas y digitales desde el estudio de la fotografía, el video y audio, al igual que elementos arquitectónicos, mobiliarios, objetos y dibujos.

En mi práctica artística reconozco y pongo en valor la imaginación radical, la ficción y la utopía, como guías para la reflexión, interrogación y solución de posibles necesidades. Me inclino por traslapar temas conceptuales que van desde lo fantástico y lo real, la luz y la oscuridad, el adentro y el afuera, lo privado y lo público, el paisaje y lo doméstico, ser anfitrión y estar invitado. Desde el 2015, desarrollo un proyecto denominado "Arquitectura emocional" donde realizo trabajos colectivos y colaborativos con diferentes comunidades (pida el portafolio específico de A.E.). Me interesa al generación de espacios desde una idea expandida de las arquitecturas y de la emoción, volviendo la mirada a las cosmovisiones, los saberes ancestrales y las prácticas comunitarias, en hibridación con el arte y los espacios "entre-disciplinas" que priorizan el hacer, los afectos y la experiencia en común.

Actualmente mi enfoque es multidisciplinar en pro de la construcción de espacios comunes, proponiendo otras fórmulas relacionadas con la inteligencia colectiva y la convivencia interespecie con metodologías alternativas y experimentales cuyo objetivo sea la mejora social en responsabilidad con el medio ambiente.

ÓPERA NATURALIS: Ríos Voladores, 2023

Instalación

Estructuras de refugio con hilo reciclado, sonido, proyeccciones con retroproyectores de acetato y diorama en papel, esculturas en acrílico, pintura acrílica, serigrafía y dibujos colectivos en técnicas mixta.

Espacio en donde se expone:

Policroma Galería. Medellín, Colombia (2022)

Desierto [sincronía simbiótica]
Desierto [sincronía simbiótica]
Desierto [Ríos de arena]

Dibujo collage colectivo con técnicas de dibujo y pintura mixta
115x114cm
2023

Selva para espacio interior
[Putumayo] (Edición de 20 y 3 P/A)
Serigrafía
30x30cm
2023

Naturaleza expedita #1 y #2
Desierto de bolsillo #1

Acrílicos translúcidos de colores
reciclado sobre base en madera
40 x 50 cm
20 x 30 cm
16 x 24 cm
2023

Bosque Transformado, 2021

Instalación inmersiva

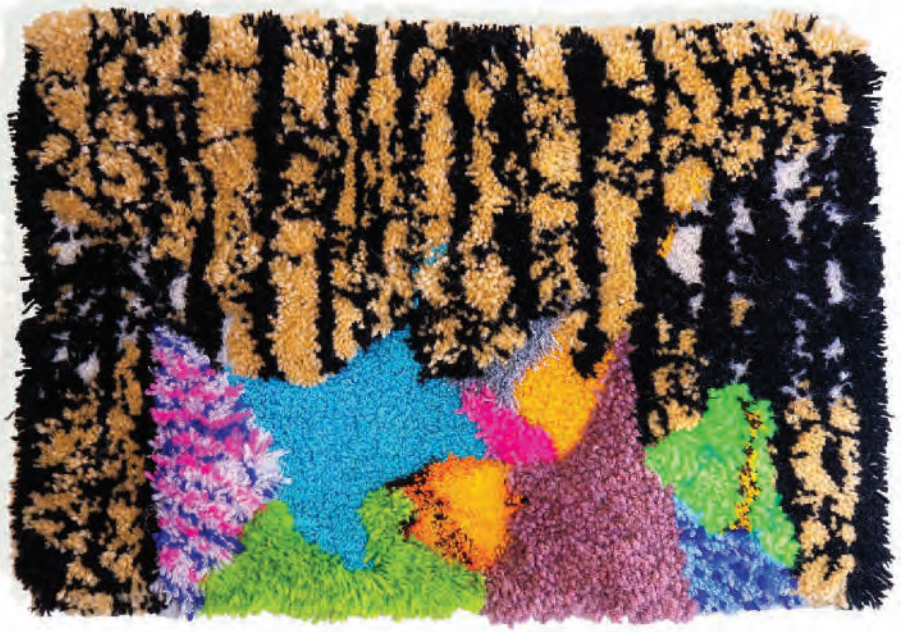
Estructuras en madera, video digital, audio, esculturas en cerámica y tejidas, dibujos y tapetes hechos artesanalmente

Espacios en donde se ha expuesto:

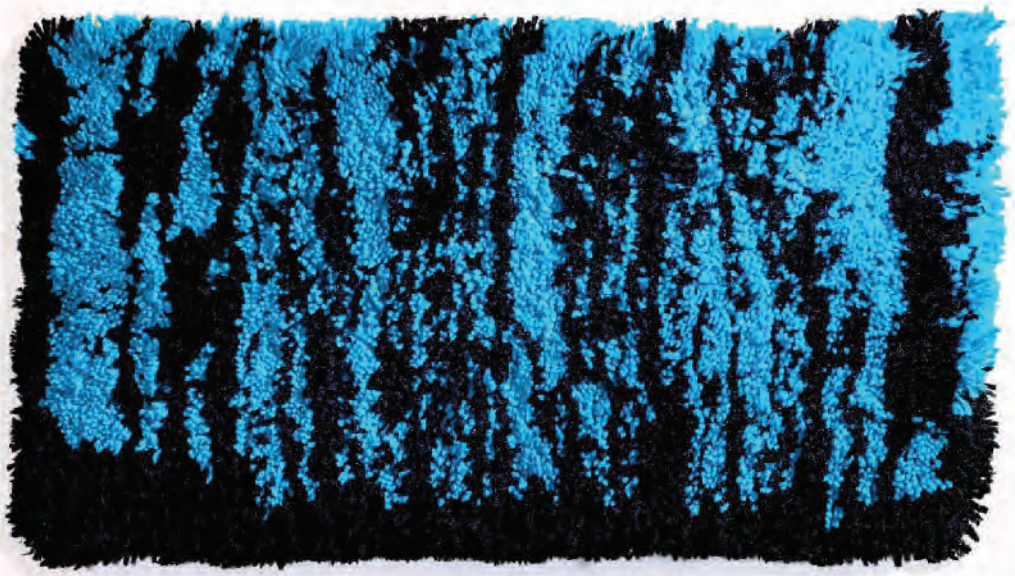
Onorimante. Policroma galería. Feria Artbo 2021. Bogotá, Colombia (2021)
FILBO, Feria Internacional del libro, Pabellón 20, Museo de la Memoria Histórica (2018)
Clore Studio, South London Gallery, Londres, Inglaterra (2018)

Video Animación
8:22 min
Edición de 5
2021

Enlace del video: https://youtu.be/SXkHLKRDB5U



Tapiz sentimental #1 y #2
[Un castillo de sábanas contiene un bosque]
[Un bosque contiene un castillo de sábanas]
Tejido en "mechones", crochet, lanas y
diferentes hilos, malla para tapete y tela lona
costeña cruda
57 x 39 cm
2021



Tapiz sentimental #3 [Bosque Azul]
Tejido en "mechones", lanas, malla para tapete
y tela lona costeña cruda
62 x 33 cm
2021

Tapiz sentimental #6 [Rinoceronte en el bosque]
Tejido en "mechones", crochet, lanas y diferentes hilos, malla para tapete y tela lona costeña cruda
77 x 50 cm
2021

Resilencia Natural, 2019

Escultura Pública permanente

Estructura en metal, 200 plantas vivas

Espacio en donde se expone:

Parque del Rio, Medellín, Colombia

Arquitectura Emocional: Kioskos, 2018

Instalación inmersiva

Estructuras en madera, collage de tapete reciclado, cartón industrial, video digital, audio, dibujos, dibujo mural, acrílico y vinilo traslúcido

Espacios en donde se ha expuesto:

Bodega Comfama, Medellín, Colombia (2019)
SITIO Artbo, Bogotá, Colombia (2018)
Timeline: Reflexiones en torno a la arquitectura, Casas Riegner (2017)
Fisher Landau Center, Thesis 2015 Columbia University, Queens, United States (2015)

CHIVAS

Bogotá

REFERENTES

Carpa montada, montaña escarpada, 2018

Instalación inmersiva y talleres

En colaboración con la red de escuelas públicas y rurales de la zona cafetera

16avo Salón Regional de Artistas. Universidad de Pereira. Pereira, Colombia (2018)

PAVCO

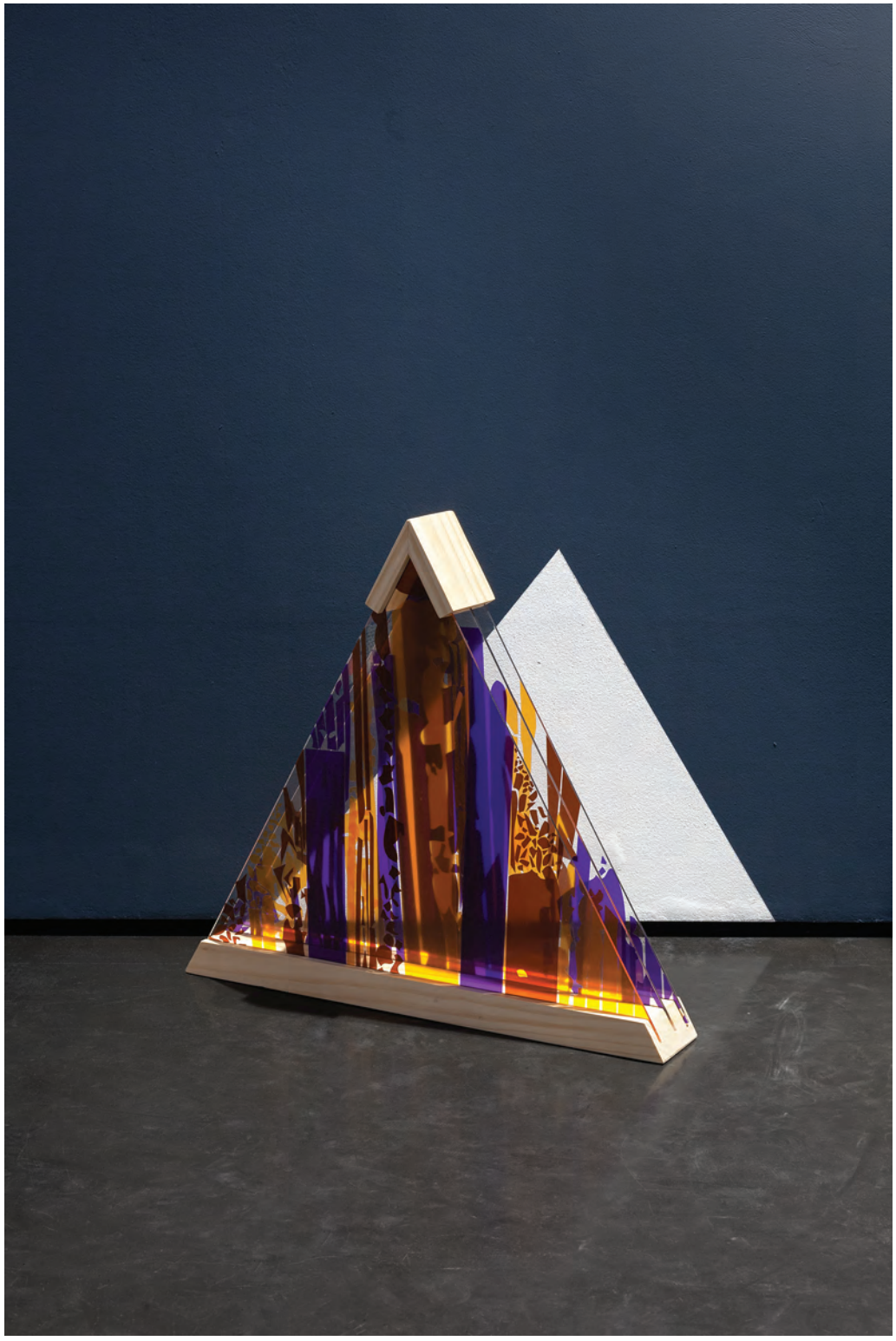
Forest houses tent shelters forest, 2016

Instalación inmersiva

Estructuras en madera, video digital, audio, escultura de gatos falsos con respiración, dibujos, dibujo mural, acrílico, vinilo traslúcido

Espacios en donde se ha expuesto:

Kasia Michalski galeria, Varsovia, Polonia (2016)



Métodos de Preservación, 2015

Instalación inmersiva

Estructuras en madera, mural collage con técnicas de dibujo variadas, video, sonido y telas

Espacios en donde se ha expuesto:

Museo de arte moderno de Medellín. Medellín, Colombia (2015-2016)

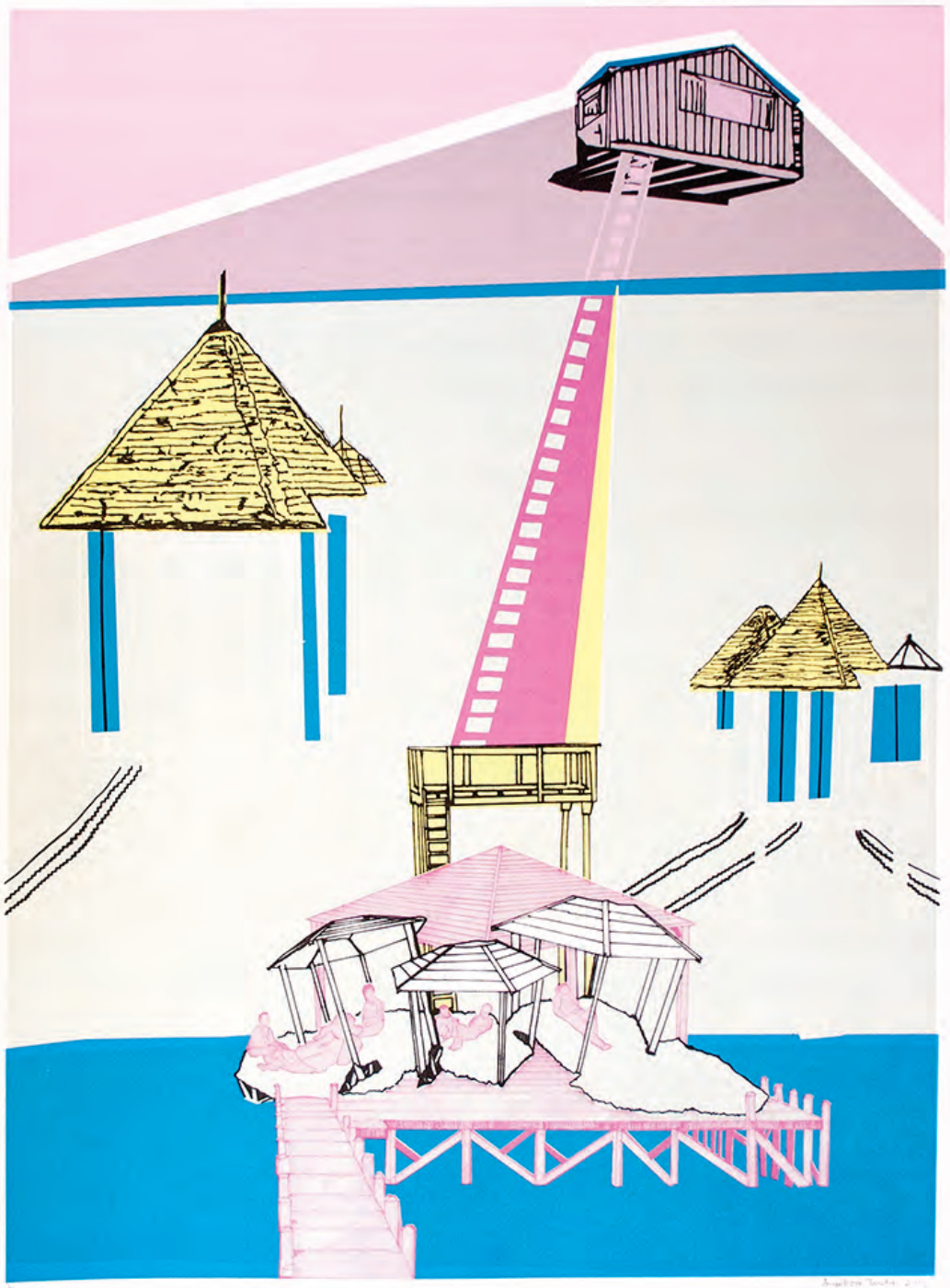
Arquitectura Emocional: Refugio, 2015

Instalación inmersiva

Estructuras en madera, collage de tapete reciclado, cartón industrial, video digital, audio, dibujos, dibujo mural, acrílico y vinilo traslúcido

Espacios en donde se ha expuesto:

Proyecto de grado, Universidad de Columbia. Fisher Landau Center, Long Island, NY, EUA (2015)



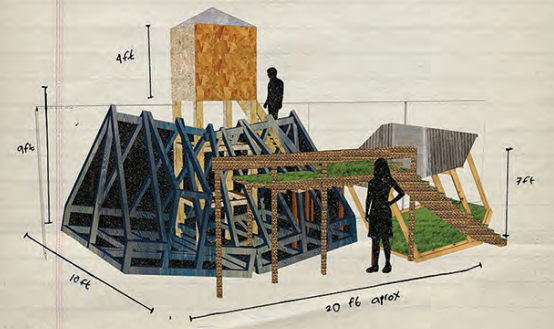
EMOTIONAL ARCHITECTURE PROJECT
La Shelter

What are the cheapest materials to build a house in NY ?

architects answer

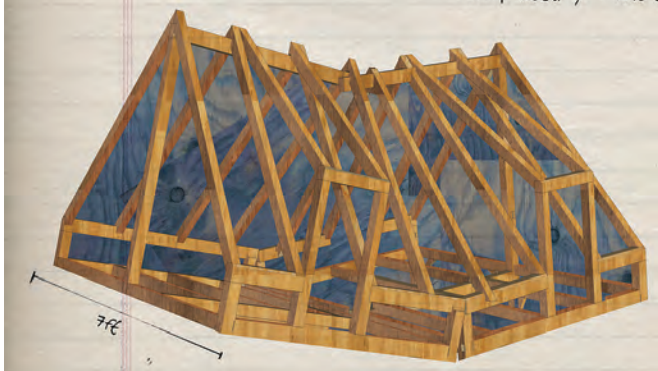
The cheapest materials are those that require as little labor as possible.
- Tent
- textil construction
- metal tubing

(1) Recycling cardboard
(1) OSB
(1) Pine beams
(1) Sheet of tins
(1) Tarps
(1) Plastic wrapping
(1) PVC plastic



Nostalgic arch. /Roof/ treehouse / Deck / Gazebo

TRIANGULAR ROOF
- Scrap wood / - Pine beams



Y todo lo que queda es una roca para sentarnos, 2014

Instalación inmersiva

Proyecciones análogas e islas para parchar en tapete reciclado, muebles madera y trablero, y sonido

Espacios en donde se ha expuesto:

Galería Marcelo Guarnieri. Riberão Preto, Brasil

Un poco de nostalgia, 2013

Instalación inmersiva

Estructuras en madera, video, sonido y paredes de tabelro

Espacios en donde se ha expuesto:

Muestra de primer año, MFA Artes Visuales, candidatos 2015, Universidad de Columbia. Galería Wallach
Nueva York, Estados Unidos.

IS COLUMBIA NOT COLUMBIA
MENU
WHAT IS LOVE?

Escenas para evitar las pesadillas #1 y #2
Diorama de papel de banano artesanal hecho a mano
50 x 35 cm
2012

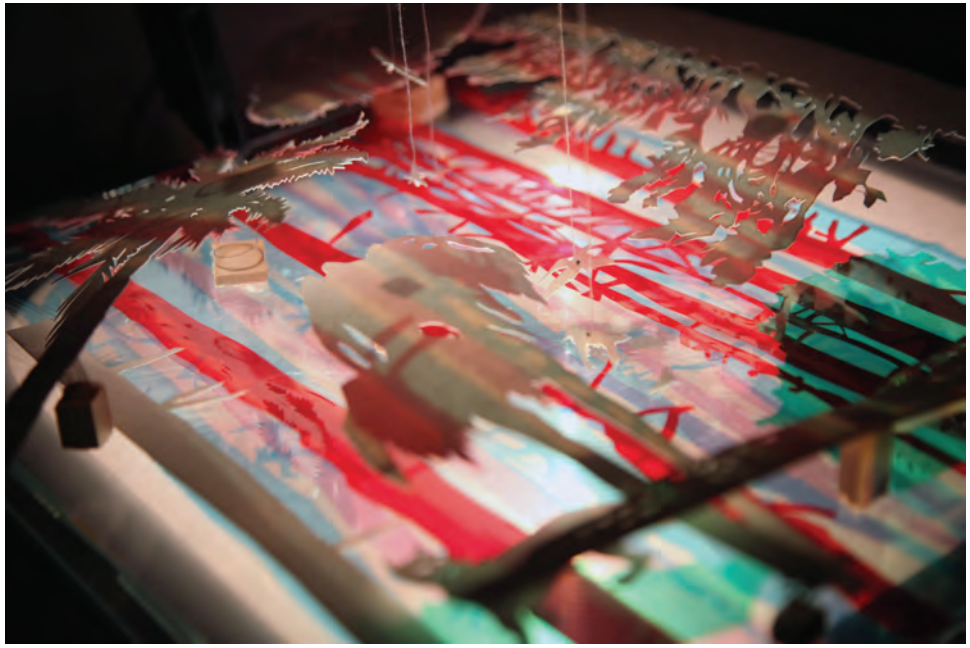
Lenguaje de los pájaros, 2012

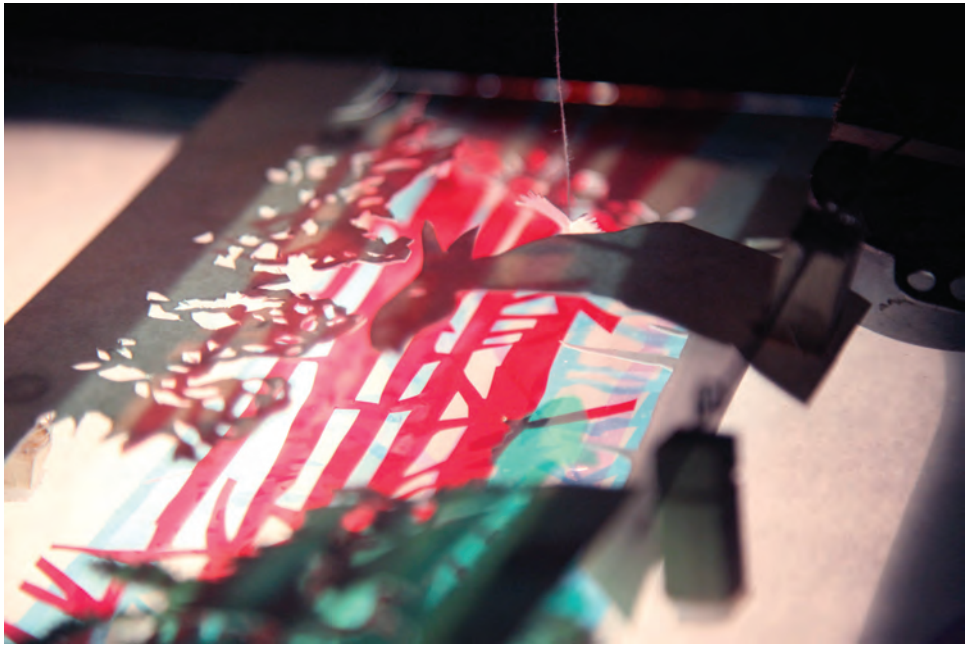
Instalación, imagen análoga en movimiento con mobiliario y sonido

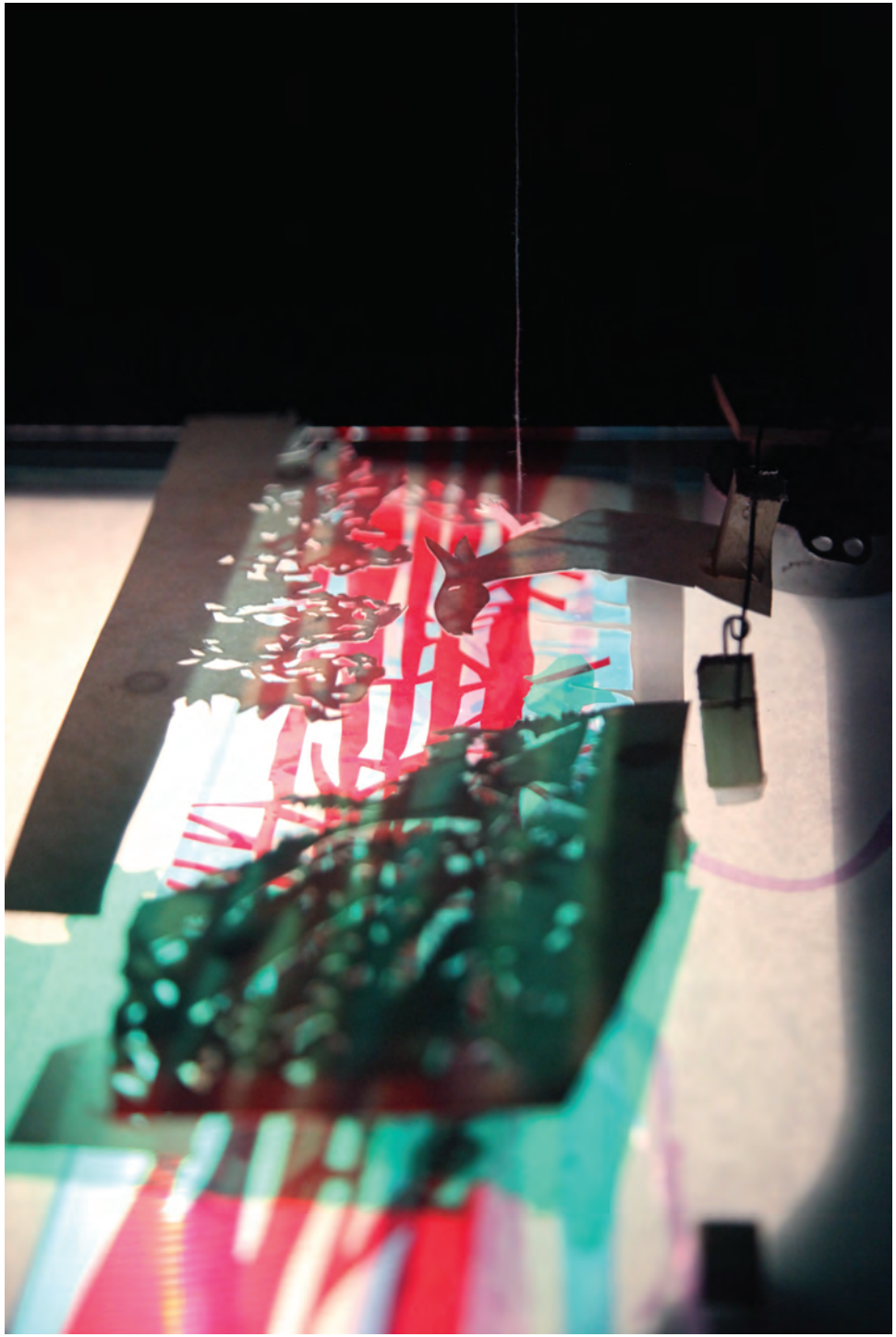
Estructura en madera, retroproyectores de acetato, plantillas de papel de acetato de color, otores reductores y ventiladores de computador, hilos, resortes, papel bond, jaulas vintage, parlantes, sonido y micrófono

Espacios en donde se ha expuesto:

Imaginary Homelands, AGYU, Universidad de York, Toronto, Canadá (2012)







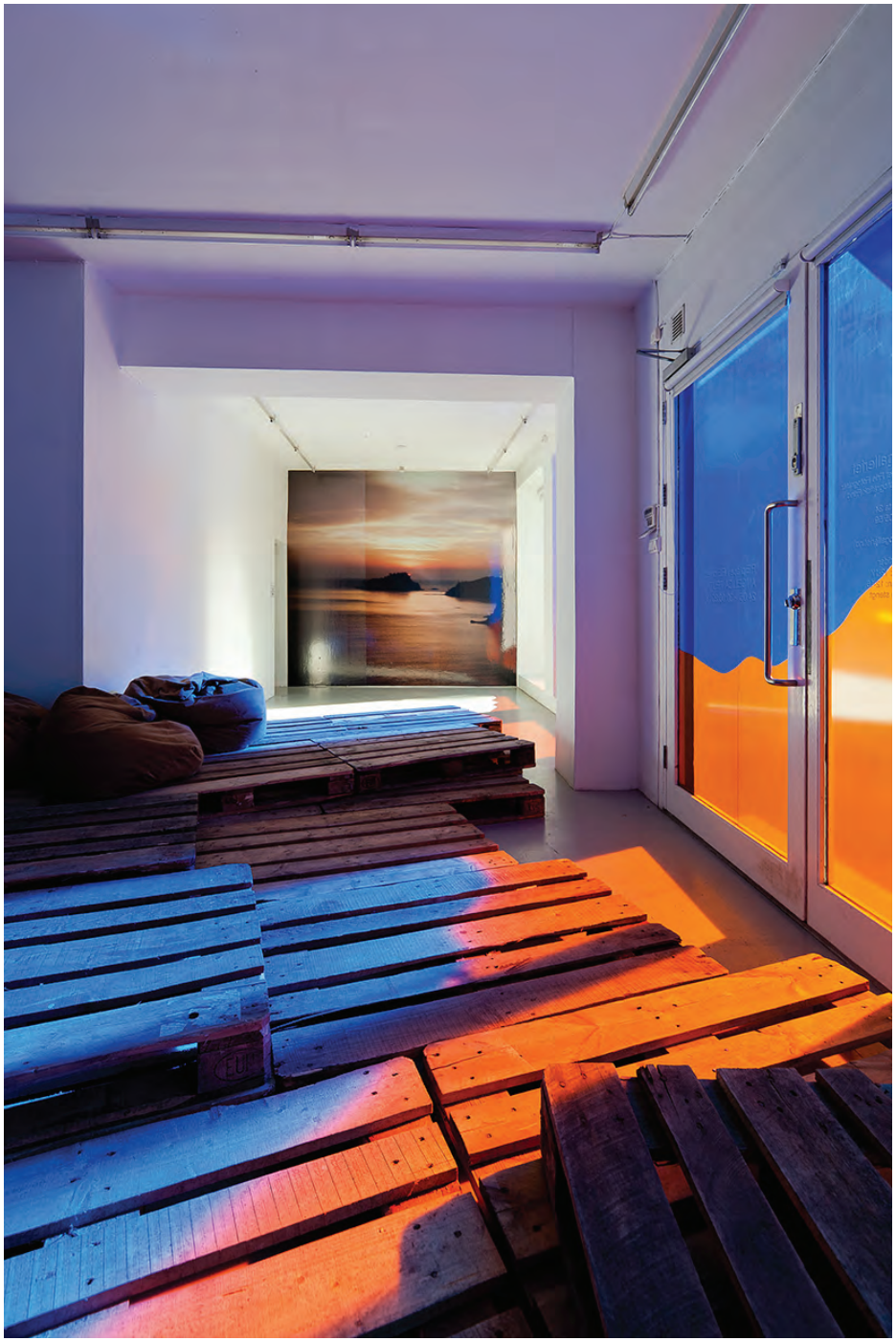
Replace Request, 2012

Instalación, imagen análoga en movimiento con mobiliario y sonido

Estructura en madera, retroproyectores de acetato, plantillas de papel de acetato de color, motores reductores y ventiladores de computador, resortes, papel bond, parlantes, sonido

Espacios en donde se ha expuesto:

Colomborama, Fotogalleriet, Oslo Noruega (2013)
25avo Festival de la imagen, Gendai workstation, Toronto, Canadá (2012)



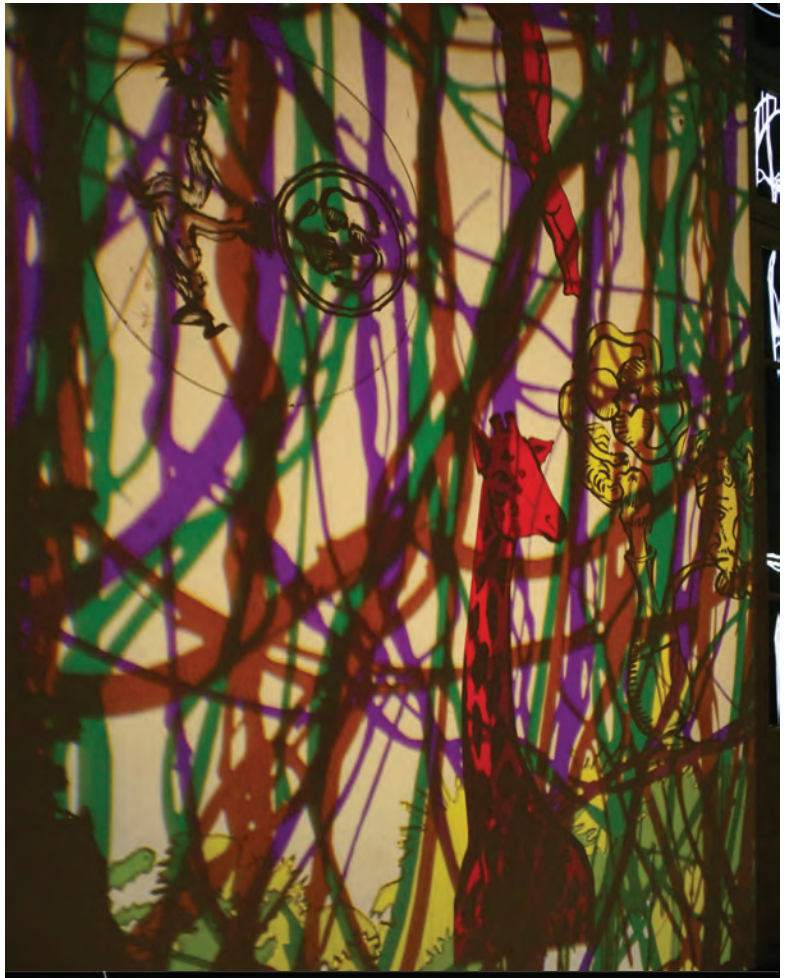
Escenas para evitar las pesadillas, 2011

Instalación, imagen análoga en movimiento y objetos

Retroproyectores de acetato, acrílico traslúcido de color, motores reductores, papel, dioramas, objetos varios y sonido

Espacios en donde se ha expuesto:

Centro Cultural Kirchner, Buenos Aires, Argentina (2018)
Echo of another dawn, City Bird Gallery, Nueva York, USA (2015)
Galería Casas Riegner, Bogotá, Colombia (2011)
Des pacio Galeria, San Jose, Costa Rica (2011)



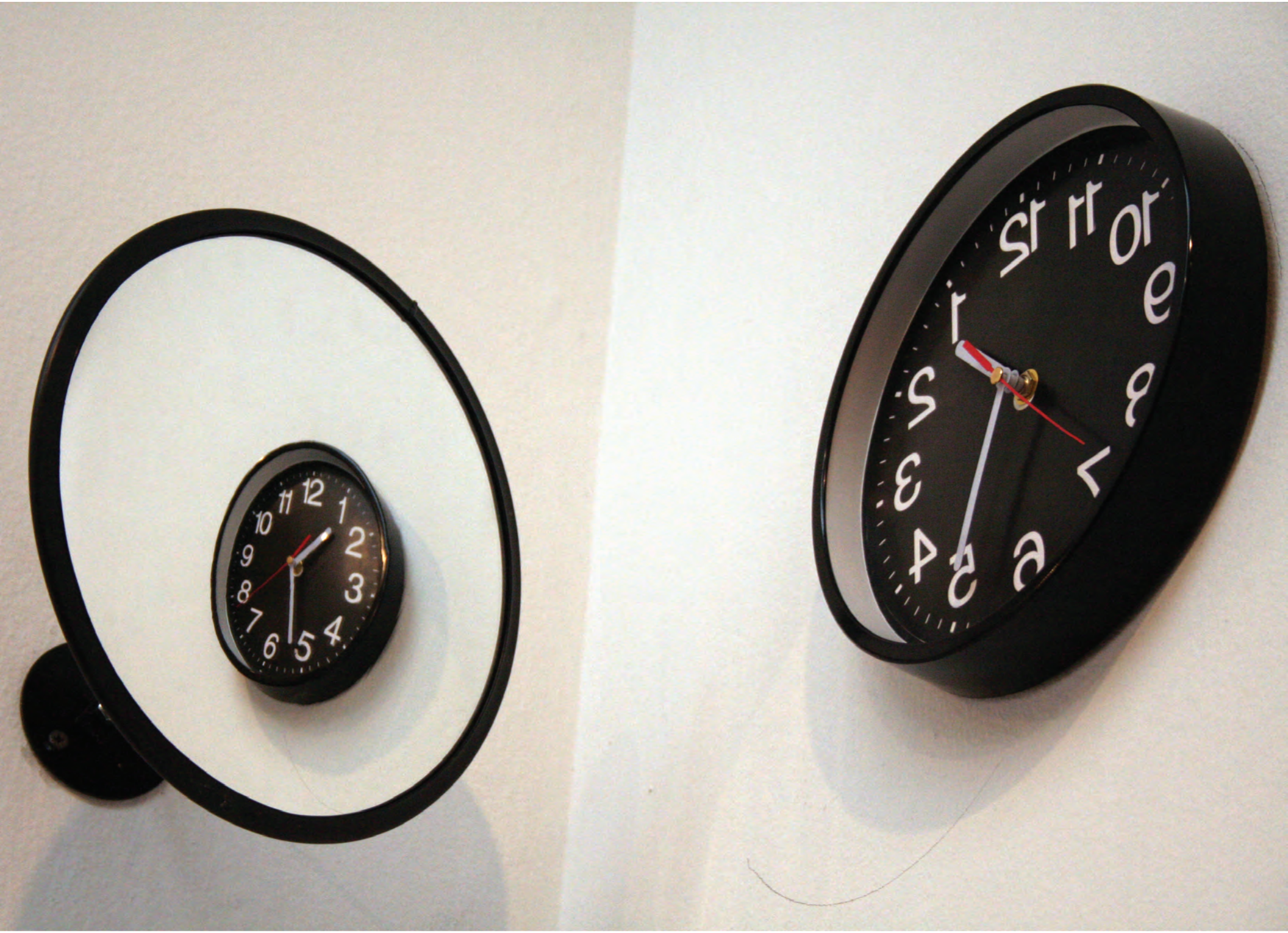
Un reloj no mide el tiempo solo se mide a sí mismo, 2010

Objetos escultóricos instalados

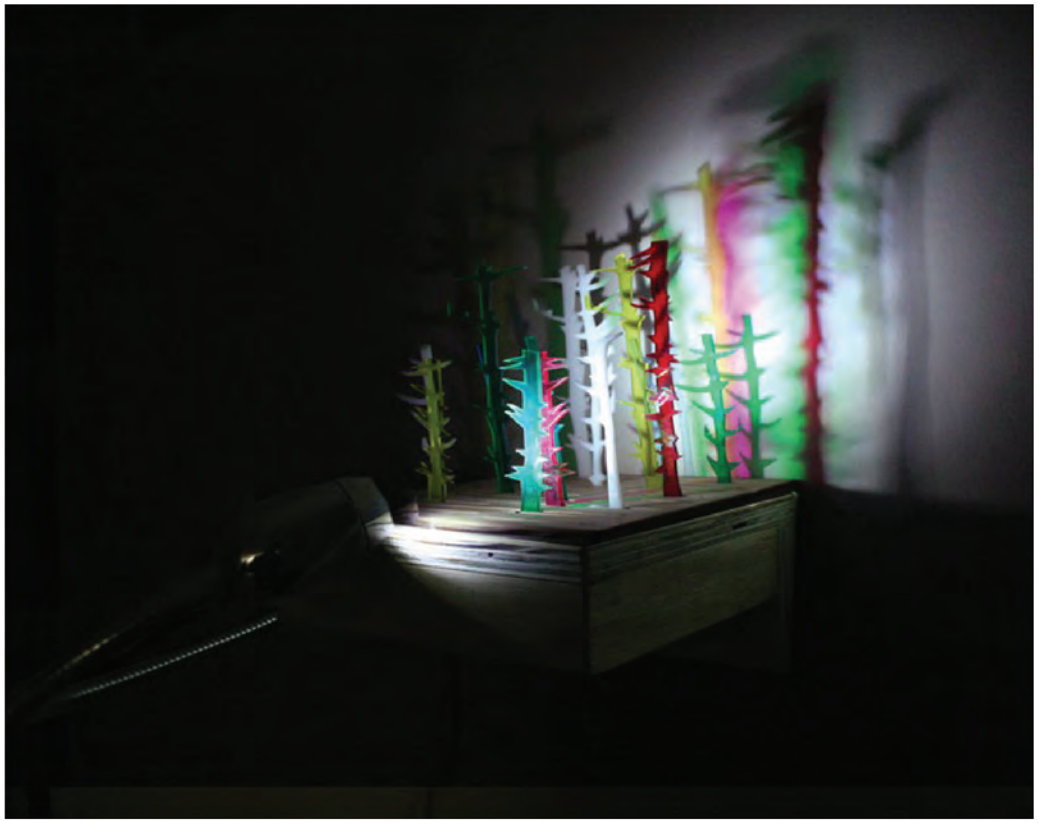
Relojes intervenidos con luz, mecanismos, espejos, cámaras oscuras y sonido

Espacios en donde se ha expuesto:

43avo Salon Nacional de artistas: Saber desconocer. Ministerio de Cultura. Edificio La Naviera. Medellín, Colombia (2013)
Sobre el territorio: Arte contemporáneo colombiano. Museo Santralistanbul. Istanbul, Turquía. Centro Cermodern, Ankara, Turquía (2011)
Feria de arte CIRCA. San Juan, Puerto Rico. (2010)
Un territorio en puntos suspensivos…., Museo Diego Rivera, Monterrey, México (2010)
Jóvenes con FIA, Sala de exposiciones Corpbanca, Caracas, Venezuela (2010)
Creyendo en fantasmas, Galería Casas Riegner, Bogotá, Colombia (2009)



Un bosque despiadado
Digital video, full color
Duración: 3:55
Ediciones disponibles 3/5, 4/5, 5/5
2011



Bosque de bolsillo (Bosque Boreal)
Base en madera, lámpara led, árboles en acrílico
33 x 25

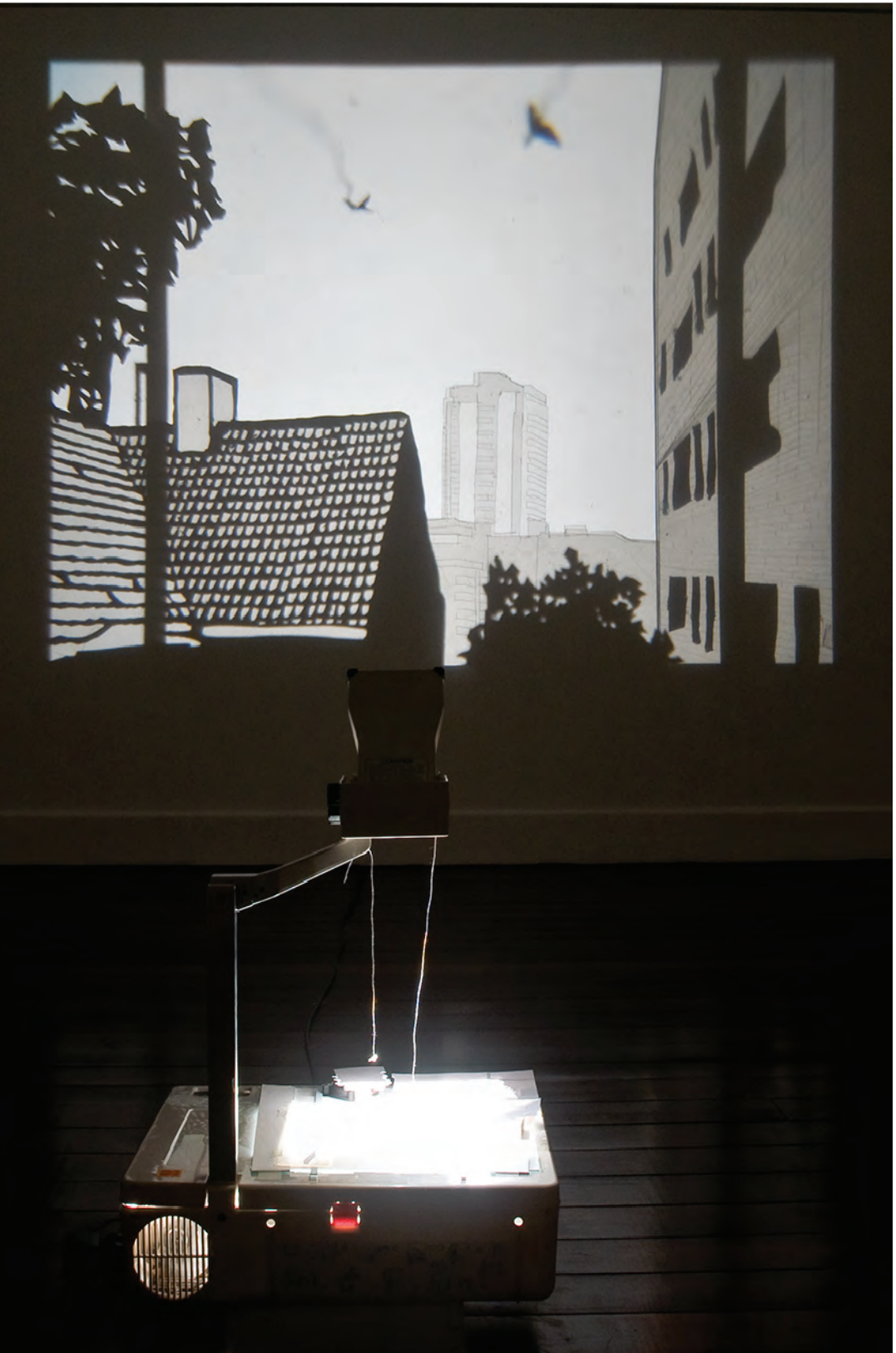
Decoración para espacios claustrofóbicos, 2009

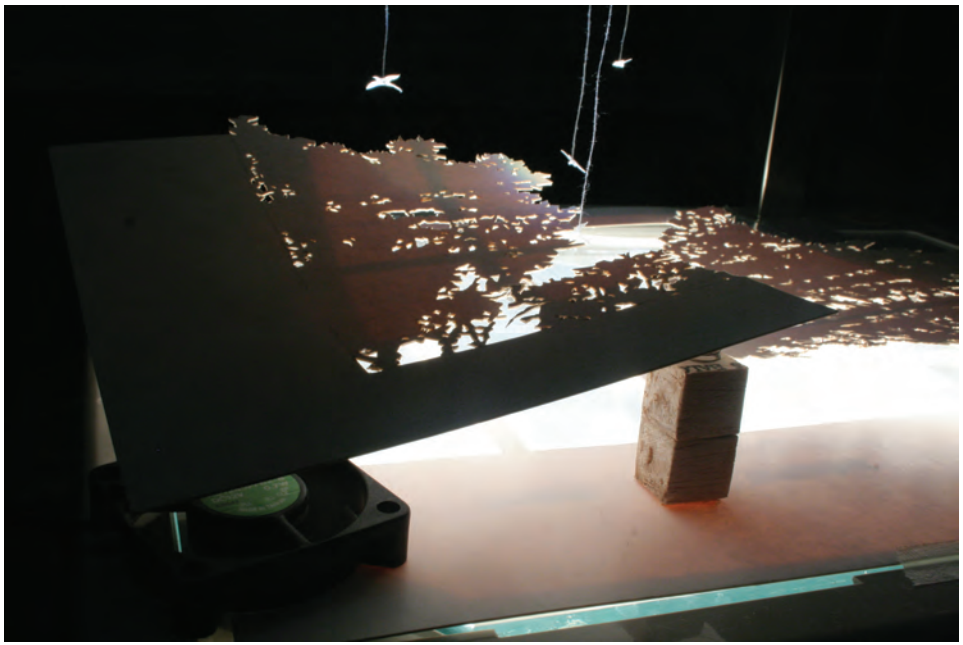
Instalación, imagen análoga en movimiento

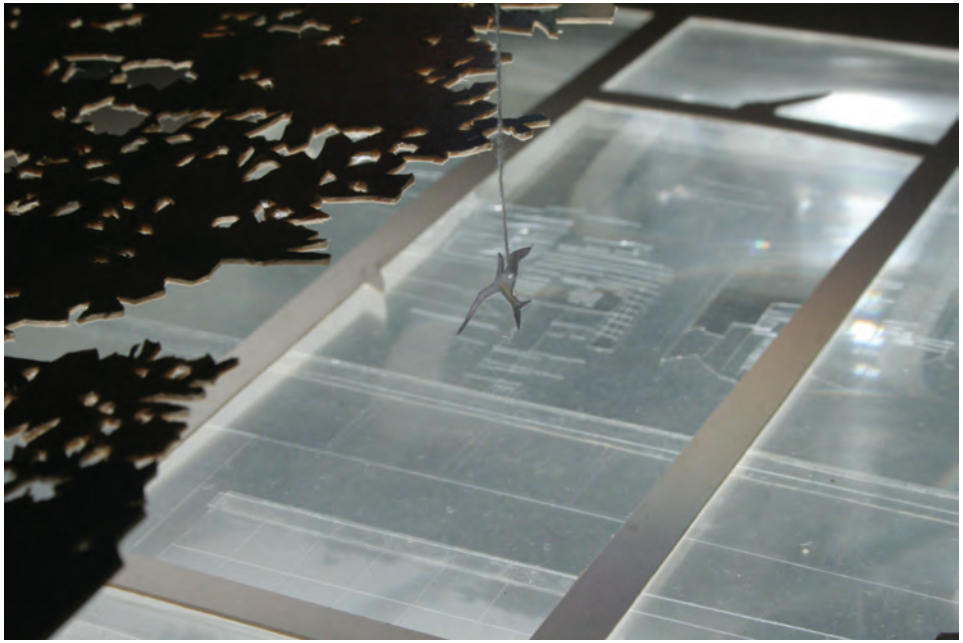
Retroproyectores de acetato, plantillas de papel de acetato, motores reductores y ventilado-

Espacios en donde se ha expuesto:

Museo de Pereira, Pereira, Colombia (2019)
Reflexiones, Museo de Escultura Brasileña, Sao Paulo, Brasil (2016)
Piso Piloto, Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona, Barcelona, España (2015)
Piso Piloto, Museo de Antioquia, Medellín, Colombia (2015)
Marcelo Guarnieri Galeria, Ribeirão Preto, Brasil (2014)
Un territorio en puntos suspensivos…., Museo Diego Rivera, Monterrey, México (2010)
Jóvenes con FIA, Sala de exposiciones Corpbanca, Caracas, Venezuela (2010)
Galeria Atelié de la Imagen, Rio de Janeiro, Brasil (2010)
La Vitrina, Lugar a dudas, Cali, Colombia (2009)
Cámara de Comercio, sede Chapinero (2009)
Galeria Vermelho, São Paulo, Brasil (2009)
Creyendo en fantasmas, Galería Casas Riegner,Bogotá, Colombia (2009)







Bosque para espacio interior, 2009

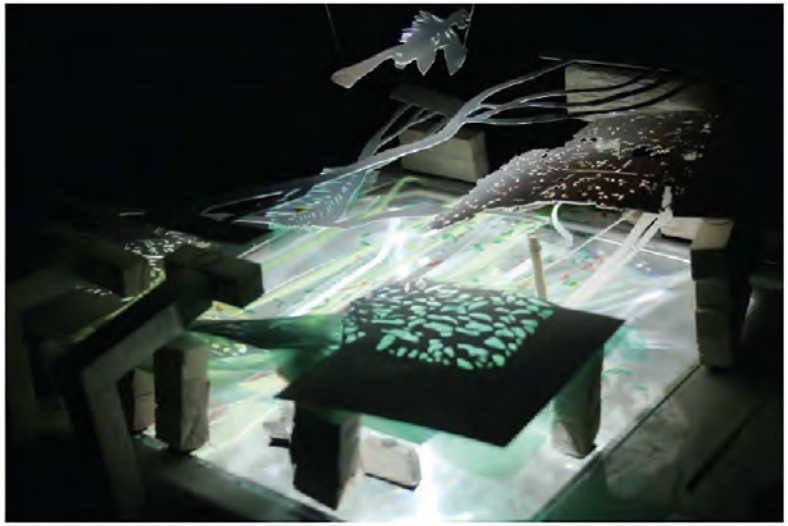
Instalación, imagen análoga en movimiento

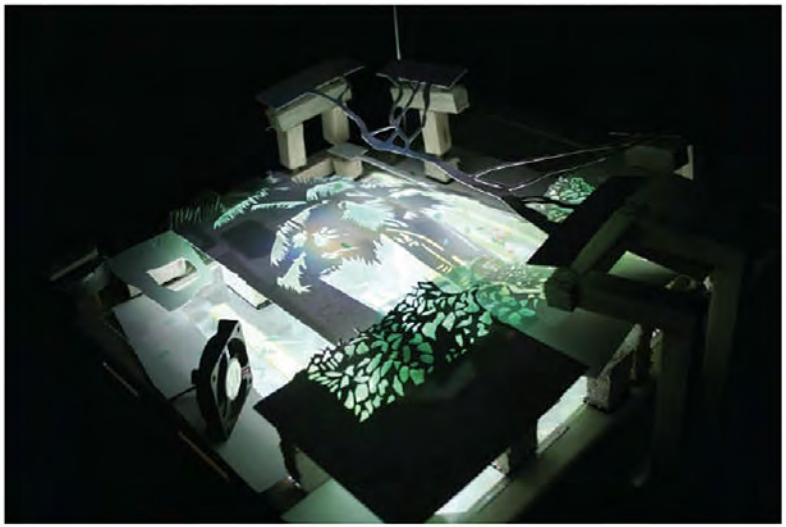
Retroproyectores de acetato, plantillas de papel de acetato, celofán de colores, motores reductores y ventiladores de computador, hilos y papel bond

Colección Banco de la República (2010)

Espacios en donde se ha expuesto:

La Buena vida. Museo de Arte Modernos de Medellín (2023-2024)
3 décadas de arte en expansión. 1980 al presente. Colección Banco de la República. Biblioteca Luis Ángel Arango. Bogotá, Colombia (2019)
10 instalaciones. Museo de arte del Banco de la República. Bogotá Colombia (2011)
Exposición Artecámara 2009- Feria Artbo, Bogotá, Colombia (2009)
Entre Líneas, Centro Cultural Mocca, Buenos Aires Argentina (2010)





Recámaras e instalaciones eléctricas, 2007

Instalación

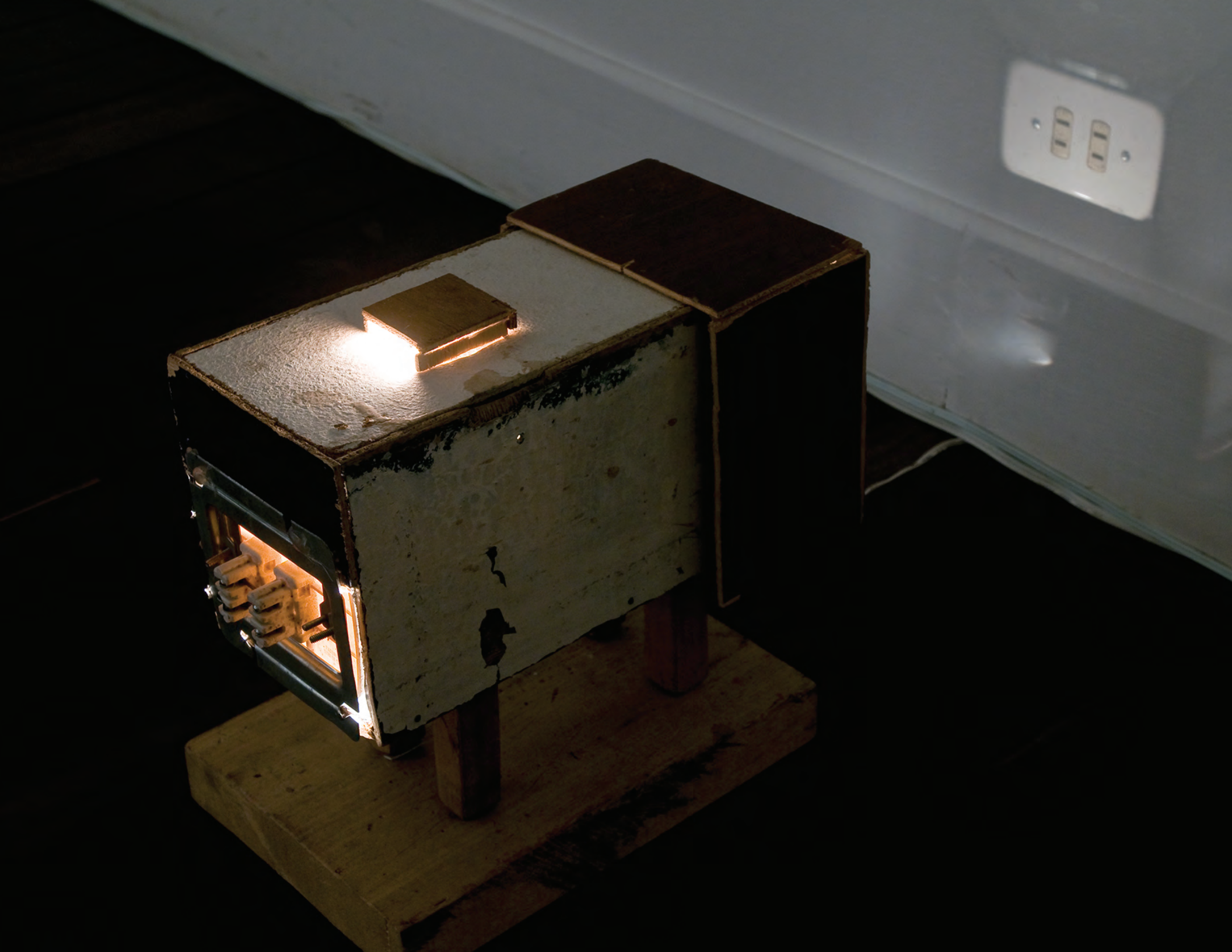
Dioramas, cajas con madera reciclada, lupas, cables eléctricos y bombillos

Espacios en donde se ha expuesto:

Recámaras, Museo Banco de la República, Bogotá, Colombia (2010)
Creyendo en fantasmas, Galería Casas Riegner,Bogotá, Colombia (2009)
Tesis 2008, Museo de Arte Contemporáneo, Bogotá, Colombia (2008)
Feria La Otra, Bogotá, Colombia (2007)
Tesis de grado pregrado Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia (2007)

Proyección

Interior // diorama



Perfil

(Medellín, 1985)

Soy Maestra en Artes Visuales de la Universidad de Columbia, Nueva York (2015), gracias a la beca de "Jóvenes talentos" del Banco de la República de Colombia en 2013. Fundadora y creadora de las bolsas solidarias en pandemia y fundación "Atendido por sus propietarios"; en 2022 desarrolló una residencia artística acerca del contrato social con Matza Edgelands Institute, el proyecto de arte comunitario en Centro Cultural Moravia, y trabajó de la mano de la Comisión de la Verdad. En 2019 inauguró su primera escultura pública permanente en Medellín, con 300 plantas vivas, localizada en Parques del Río, gracias al concurso "A cielo abierto 2019" realizado por la Alcaldía de la ciudad.

Mis últimas exposiciones individuales "ÓPERA NATURALIS: Ríos Voladores" en la galería Policroma, y "Arquitectura Emocional: De Purra De" fue uno de los proyectos ganadores del programa "Intervenciones efímeras en el espacio público, 2019" del Museo de Arte Moderno de Me-dellín. Realicé una ponencia sobre Arquitectura Emocional en el evento de Espacio Público en la Uni-versidad de Shanghai (2023). He realizado exposiciones a gran escala en el Museo de Arte Moderno de Medellín, Museo del Banco de la República, Museo Metropolitano en Quito, Centro Cultural Kirch-ner.

Mis trabajos a gran escala fueron presentados en Nueva York (EE. UU.), Toronto (Canadá), Oslo (Noruega), Varsovia (Polonia), Sao Paulo (Brasil), Buenos Aires (Argentina), San José (Costa Rica), Bogotá, Medellín y Cali (Colombia). Durante tiempos de pandemia fuí una de las gestoras del movimiento Atendido por sus propietarios [APP] donde a través de bolsas solidarias se apoyaba a artistas independientes en todo el país. Soy además docente de artes de la Universidad de Antioquia y Universidad Nacional.

http://angelicateuta.com/projects/
@angelicateuta
angelicateuta@gmail.com